

Дороги

Јоллар

Слова Т. ЭЮБОВА

Сөзләри Т. ӘЈЈУБОВУНДУР

Перевод М. Павловой

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai

нар

1. Све - то - фор зе - ле - ный, яр - че нам све - ти,
 1. Јан - ды көј и - шығ - лар, сүр, ду - шәк жо - ла,

simile

по - скорей в до - ро - гу по - езд про - пу - сти. Све - то - фор зе - ле - ный,
 сев - ки - лим сөј - лә - ди: у - зур - лар о - ла, јан - ды көј и - шығ - лар,

яр - че нам сне-ти,
сүр, дү-шак жо-ла,

по - скорей в до-ро - гу
сөв - жи-лим сөй-лө - ди:

по-езд про-пу.. сти,
ү-вурлар о - ла.

По - же-лай - те, дру-зья, доб-ро-го пу-ти!
Сүр ке-лек жүз шә-һәр, жүз ел, жүз о - ба.

Ес - ли вы собой от-чиз-ну
Сүр га-та-ры, сүр га-та-ры,

в путь
сүр,

взя - ли,
сүр,

е-хать мо-же-те спо-кой-но в даль.
сүр - э-тин-лө гал-бим дө-жү-нүр,

В да - ли,
жол - лар...

в даль ни
жол - лар...

- е да - ли,
жол - лар...

в даль - ни - е
кө - зөл

да - ли,
жол - лар...

в да - ли,
жол - лар...

в да - ли,
жол - лар...

в даль - ни - е да - ли,
ко - зэл јол - лар.

§

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a dotted line above the first two notes, followed by a slur over the next two notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A section symbol (§) is placed at the end of the system.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic pattern established in the first system, with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature.

в даль - ни - е да - ли, в даль - ни - е
јол - лар... јол - лар... ко - зэл

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. It begins with a dotted line above the first two notes, followed by a slur over the next two notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

да - ли.
јол - лар.

morendo

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. It begins with a slur over the first two notes, followed by a dotted line above the next two notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The word *morendo* is written in the piano part.

1. Светофор зеленый, ярче нам свети,
Поскорей в дорогу поезд пропусти.
Пожелайте, друзья, доброго пути!

Припев:

Если вы с собой отчизну
В путь взяли,
Ехать можете спокойно вдаль.
В дали, в дальние дали,
В дальние дали...

2. Хорошо в вагоне с другом у окна,
Словно на ладони вся страна видна,
Гор зеленых склоны, речек быстрина.

Припев.

3. Мы проедем села, горы, города,
Эй, быстрее по рельсам мчитесь, поезда,
Даль нас ждет и манит, мы спешим туда!

Припев:

Если вы с собой отчизну
В путь взяли,
Ехать можете спокойно вдаль.
В дали, в дальние дали,
В дальние дали...

1. Жанды көј ишыглар, сүр дүшөк жола
Севкилим сөйлөди: уғурлар ола.
Сүр кечөк жүз шәһәр, жүз ел, жүз оба.

Н ө г ө р а т:

Сүр гатары, сүр гатары,
Сүр! Сүр!
Сүр'әтинлә гәлбим дөјүнүр —
Јоллар... јоллар... јоллар...
Көзәл јоллар.

2. Сүр бахаг һејрәтлә пәнчәрәләрдән,
Көнүл ганадлансын мәнзәрәләрдән,
Аш уча дағлардан, кеч дәрәләрдән.

Н ө г ө р а т.

- 3 Сүр шимшәк ганадлы өз сүр'әтинлә,
Дүшсүн бу маһнымыз гој дилдән-дилә,
Јетәк кетдијимиз узаг мәнзилә.

Н ө г ө р а т:

Сүр гатары, сүр гатары,
Сүр! Сүр!
Сүр'әтинлә гәлбим дөјүнүр —
Јоллар... јоллар... јоллар...
Көзәл јоллар.